Tintalibre
Año II, Edición 41
desde el 8 al 14 de junio de 2018

«ABSTRACT REALITY» (2016)

Capturada en San Francisco, Estados Unidos, la fotografía pertenece a la serie homónima, donde la autora gestó una representación visual de sus sentimientos con respecto al espacio, a través de una composición en blanco y negro de arquitectura abstracta que devela tanto su visión como artista como también su compleja personalidad.

María Daniela Yuncoza
@yuncozaphotography

Historias itinerantes

02 y 04

Tinta Libre

CONCEPTO Y COORDINACIÓN EDITORIAL
MÓNICA CASTRO

TEXTOS
HÉCTOR DANIEL BRITO
MARY CRUZ FINOL

CONCEPTO GRÁFICO DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE
ANDREA PHILLIPS

COLABORADORA
JOSEPHLYN LÓPEZ

COMERCIALIZACIÓN
MARÍA A. CARRILLO

EN PORTADA
«ABSTRACT REALITY (2016)»
María Yuncosa

1 Político y militar venezolano que luchó contra el régimen de Juan Vicente Gómez. En 1950 intentó secuestrar al presidente Carlos Delgado Chalbaud, que acabó en la muerte del mandatario. Capturado, es asesinado poco después y Marcos Pérez Jiménez asume el poder.

2 Serie de disturbios ocurridos en Bogotá, Colombia, que se expandió en toda la nación a raíz del magnicidio del candidato presidencial Jorge Eliecer Gaitán, del Partido Liberal de corte socialista.

TINTA LIBRE ES UNA REVISTA CULTURAL CREADA EN EL DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN Y PROYECTOS EDITORIALES DEL DIARIO **VERSIÓN FINAL**

IMPRESO EN LOS TALLERES DE **VERSIÓN FINAL**

RESEÑA

Sangre de mariposas y el siglo que «mató taritas»

Conspiraciones, muertes, secretos, furia, sangre. El siglo XX fue eso y más. No bastaron cien años para consolidar una república; sus protagonistas marcaron la historia de un continente que camina al ritmo de su pasado.

DISEÑO ANDREA PHILLIPS

POR **HÉCTOR DANIEL BRITO**

Sus rostros son conocidos por todos. Carlos Delgado Chalbaud, Rómulo Betancourt y Jorge Eliécer Gaitán marcaron la historia contemporánea de América Latina, conocida por sus democracias tambaleantes, sus traiciones constantes, sus crueldades impunes y sus secretos ensombrecidos. Secretos que dejaron preguntas sin responder... y hoy se buscan esclarecer.

El periodista Óscar Silva Araque sabe de narraciones, relatos, investigación, lenguaje e historia; sabe cómo se «casa» el periodismo con la literatura. *Sangre de mariposas*, la metáfora del juego infantil de «matar taritas» que alude al caos desenfrenado de aquellos años, expone nuevamente la historia de los asesinados Carlos Delgado Chalbaud y Jorge Eliécer Gaitán, más los infortunios de Rómulo Betancourt, su exilio y las tramas que se tejieron a su alrededor.

El autor de este libro confesó, en una entrevista reciente, sentirse atraído por el misterio que envuelve a Delgado Chalbaud, ministro de Defensa de Rómulo Gallegos (primer presidente venezolano electo por el voto universal) y también presidente de la misma Junta Militar que lo derrocó el 24 de noviembre de 1948, además de ser la primera víctima de un magnicidio en nuestro país; que luego acabaría en una dictadura, encabezada por Marcos Pérez Jiménez.

ALETEOS SOMBRÍOS

El episodio del falconiano Rafael Urbina[1], herido de bala en su pie derecho luego de secuestrar al presidente Delgado Chalbaud, recapitula aquellos momentos de confusión, cuando el primer mandatario de Venezuela fue asesinado a sangre fría en el primer año de la década de los 50. Pese a la crueldad que residía en Urbina, Silva Araque describe ese evento histórico como el resultado de pasiones personales que terminó salpicado de tragedias convertidas en un presagio de años y años de inestabilidad democrática.

Los datos más interesantes sobre Delgado Chalbaud son expuestos de manera sencilla y apegados a lo que se sabe y se revela. No es solo un presidente alto y bien parecido que llegó a la presidencia de un país petrolero; Delgado Chalbaud es el personaje central en una trama que se hace cada vez más interesante, porque siempre hay contextos, situaciones y emociones que se describen con detenimiento. El misterio del personaje que la historia no ha podido esclarecer tan fácilmente, nos obliga a pensar en los vacíos, las mentiras y los propósitos de quienes han querido tener una residencia en Miraflores.

El libro también conecta este episodio oscuro de Venezuela con otro ocurrido en Colombia: el asesinato del líder neogranadino Jorge Eliécer Gaitán. Sin embargo, el autor expone que en el caso de Delgado Chalbaud, su asesinato no fue ni remotamente sentido como el de Gaitán, quien creó un hito en la historia de Latinoamérica (con *El Bogotazo*[2] como uno de los episodios más emblemáticos de la región). Características que le llamaron la atención para unir ambos relatos.

Rómulo Betancourt también está presente en el texto de 193 páginas de Silva. El trato lleno de tensión entre Delgado y Betancourt está contado con toques anecdóticos y reveladores, así como la relación cercana entre Rómulo Gallegos y Delgado Chalbaud, quien le dio una «puñalada» a su íntimo amigo a través de un golpe de Estado (pese a que, en palabras del autor, el segundo quería al primero «como un hijo»). No obstante, la rivalidad epistolar entre Betancourt y Gaitán desnudan una disputa muy pocas veces expuesta en la historia tradicional de nuestro país.

El rol de la viuda de Delgado Chalbaud en pleno régimen perezjimenista, el drama de sus familiares, los *flashback* que conectan las realidades históricas, casi genéticas, de un continente en constante cambios y desaciertos le dan un ritmo aún más interesante a la lectura que, de acuerdo con la editora María Fernanda Fuentes, es «para paladear otra historia, con luz nueva sobre los genes de encantos y fracasos de nuestra inacabada fundación». !

Detrás de la pluma

Óscar Silva Araque es oriundo de estos lares, de Santa Bárbara del Zulia. Es periodista, egresado de la Universidad del Zulia y a sus 23 años ya ostentaba el Premio «Enrique Otero Vizcarrondo», del diario El Nacional. En los años 80, incursionó en la escritura con el diario en el que ganó su primer galardón. Luego vino su primera novela, *Santa Bárbara*, en 1997, un texto mestizo que une la literatura con la investigación periodística de manera pulcra. Ha tenido importantes cargos dentro de diferentes diarios del país y actualmente es asesor del canal de noticias Globovisión.

Ahora, luego de 20 años de investigación, presenta su más reciente libro: *Sangre de mariposas*, en el que diferentes líderes latinoamericanos son abordados con sencillez y profundidad; un texto que será referencia para las próximas generaciones que deseen hojear el pasado del país y de Latinoamérica.

REPORTAJE

Libros al galope

Biblioteca móvil, itinerante o circulante. No son un invento novedoso y mucho menos de patente nacional, pero como casi toda creación del ser humano, responde al reconocimiento de una necesidad

POR **MARY CRUZ FINOL**

«*Aaaah, eeeeh, ooooh, llegó la bibliomula, llegó la bibliomula. Aaaah, eeeeh, Aaaah, eeeeh. Aaaah, eeeeh*». Los ojos de los niños sonríen, saltan al compás de sus mejillas sonrojadas, y no es precisamente a causa del frío, es el júbilo por ver a Morichala llegar. Fuerte y voluntariosa, enviste un traje grisáceo que va a la perfección con un alforja de encantos. Morichala sabe mucho, le encanta leer.

A LLANTAS O PATAS

«Hay un acto de fe cuando promovemos la lectura y escritura», afirma sereno Pedro Maldonado, promotor de lectura del Proyecto Bibliomulas de Mérida, una labor de profunda humanidad y cultura que nació en la Universidad Valle del Momboy, Valera, estado Trujillo, a través de la Cooperativa Caribana, y se replicó en Mérida a partir de 2010. Desde entonces, fuertes y aguerridas mulas hembras, animales ideales por su aguante y dominio en los terrenos altos y escabrosos, han facilitado el acceso a la literatura y el conocimiento universal en las escuelas de la periferia, eslogan no oficial del proyecto, pero que se respira cada vez que Morichala y sus compañeros humanos llegan a alguna escuela de la región en medio de vítores y aplausos.

El entusiasmo en la Tierra del Sol Amada no es muy distinto del que profesa el niño andino, pues si bien no hay tracción a sangre movilizando a Rómulo Gallegos, Franz Kafka o Isabel Allende, no hay quien detenga a los pequeños que corretean al *Gigante de Latón* al coro enérgico de «¡Ahí viene el bibliobús, ahí viene el bibliobús!».

Desde el 2015 se disfruta de la Unidad Móvil de Biblioteca y Cine «Bibliobús» del Banco Central de Venezuela, subsede Maracaibo, una herencia del Banco del Libro, precursor de los servicios bibliotecarios itinerantes en el país a partir de 1968.

En un intento por combatir contra los libros cerrados y las mentes infértiles, en palabras de Yulis Molero, coordinadora regional de la Red de Bibliotecas Públicas por la Biblioteca Nacional de Venezuela, los bibliobuses son una respuesta bibliotecaria inmediata para las «poblaciones más vulnerables como un compromiso de interés social en pro de la cultura de un pueblo... Impacta de manera positiva, porque permite ubicar un servicio itinerante con actividades de música, teatro, danza como un medio para promocionar la lectura».

Los objetivos del Bibliobús van más allá de facilitar libros a un niño. La planificación varía siempre entre lecturas dramatizadas de cuentos icónicos, rompecabezas, proyecciones y charlas sobre la historia de la moneda y el cono monetario. A veces cuenta con la colaboración de los bachilleres de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia que realizan su servicio comunitario en el Bibliobús, la llamada «lectura casa por casa».

Marilin Villasmil, comunicadora social, tocó puerta por puerta en poblados de La Ciega, Santa Rosa de Agua y la aldea Dominguito de Sabaneta en 2016: «Si los adultos de las casas mostraban interés en la lectura que hacíamos, se dejaba una "caja viajera" a modo de préstamo en la comunidad».

LETRAS A ESTRIBOR

Los libros, en cualquiera de sus presentaciones, chiquitos, gorditos, ficcionales o concebidos para el rescate de la memoria, se han negado siempre a enlistarse en el sedentarismo. Por eso, no sorprendió —o tal vez sí— toparse con la modalidad de las bibliolanchas, bibliofalcas y bibliobongos en el Amazonas.

Todo inició en 1986 con las «cajas viajeras» a bordo de las bibliolanchas, recipientes plásticos similares a un baúl de 1 metro de largo por 50 centímetros de altura que contenían libros y revistas de diferentes tipos, objetos lúdicos, películas y hasta algún balón. Los servicios móviles en la región se fueron reinventando y a partir de 1992 la lectura fue escoltada en bibliobongos por las riberas amazónicas de la ruta Samariapo-San Carlos de Río Negro, visitando más de 20 comunidades en su viaje inaugural, y por iniciativa de la Red de Bibliotecas Públicas.

Nuestro título pionero en Latinoamérica como el primer servicio bibliotecario lacustre se mantuvo vivo hasta el 2007, pues los pueblos indígenas atendidos desde el 92 por la Bibliofalca, —jivi, piaroa, kurripaco, piapoco, baniva y puinave—, no han vuelto a disfrutar del «acto social con el libro como instrumento», explica con palabras esperanzadas de en un futuro retomar el servicio, Rohen Torres, homólogo de Molero en el estado amazónico desde el 2014: «Nosotros los bibliotecarios debemos diseñar y planificar estrategias para hacer llegar no solo los libros, sino también la palabra».

HISTORIAS PARA LLEVAR

Aunque muchos de los conceptos acuñados sobre bibliotecas itinerantes destacan la implicación de un vehículo en la descripción, resulta bastante común ver cómo esta opción de democratización de la lectura encuentra su camino a cuatro patas: existe el caso del *«Camel Mobile Library»,* una biblioteca móvil llevada por camellos que recorren el desierto keniano. En Tailandia, los elefantes tienen la máxima responsabilidad de transportar material educativo a las más de 40 villas norteñas urgidas de cultura universal y literatura. Además de cajas de libros, antenas de televisión satelitales y computadores.

Desde hace dos años, Morichala comanda la loable labor de sus antecesoras, Frailejona y Estrella, aventurándose por los caminos del páramo merideño para compartir los viajes de Pierre Aronnax a bordo del *Nautilus*, las excursiones alrededor del mundo de Phileas Fogg, los fantásticos encuentros de Alicia en el país de las maravillas, las desventuras de Oliver Twist, el misterio de El gigante de Milla, la loca Luz Caraballo o las tradiciones del suelo andino; historias pedidas por los pequeños.

Los destinos siempre varían, pues el proyecto siempre está presto para acercar la cultura a toda escuela de la periferia: ya sea en la U.E.B. «Andrés Eloy Blanco», ubicada en el sector Piedra Gorda a 3 kilómetros de Timotes o en la escuela «Nicarache» en el Páramo de Mucuchíes, a 3.600 metros sobre el nivel del mar, la más alta de todas. «Nos reciben como si fuéramos de otro mundo, como si fuéramos el presidente de algún país», comenta decoroso Pedro Maldonado, a quien bien podríamos llamar un héroe de la otredad.

Ya sea al trote, sobre ruedas, o a la espera de puentes que conecten la cultura con cada rincón de Venezuela, un millar de historias esperan ser contadas, leídas, dramatizadas, cantadas. Mientras, Morichala comparten el paraíso siempre imaginado por Jorge Luis Borges*.

ILUSTRACIÓN: JOSEPHLYN LÓPEZ

Síguenos en Instagram: @tintalibrevf

(*) Referencia a la cita: «Siempre imaginé que el *Paraíso* sería algún tipo de biblioteca» del poeta argentino Jorge Luis Borges.

Cada 28 de enero se celebra en España el Día del Bibliobús.

Bongo
Es una embarcación utilizada para el transporte fluvial. Para el servicio de modalidad móvil en Amazonas fue elaborado a partir de la corteza del árbol «Palo de Mure», moldeada por los indígenas y encofrada en madera de sasafrás; protegido con pintura anticorrosiva y un techo de zinc cubierto de palmas.