Tinta Libre

Año I, Edición 10 | Maracaibo, viernes, 11 de noviembre de 2016

Hace 307 años apareció la Virgen del Rosario de Chiquinquirá en una tabla que trajo las aguas del lago de Maracaibo. **Tinta Libre** homenajea, en esta edición, la advocación de María desde el dibujo y la literatura

04, 05 y 06

«VIRGEN DEL ROSARIO» (2016)

Bélgica Molina
Técnica: Creyón
Medidas: 84x63x42cms

02

ENCUADRES

Las propuestas gráficas de los artistas anónimos y noveles tienen su espacio en *Encuadres*

Envíanos tus creaciones a:
innovacion@versionfinal.com.ve

Tinta Libre

CONCEPTO Y COORDINACIÓN EDITORIAL
MÓNICA CASTRO

TEXTOS
MARÍA JOSÉ TÚA
MAYLI QUINTERO

EDICIÓN DE TEXTOS
ANA KAROLINA MENDOZA

FOTOGRAFÍA
NIL PETIT

CONCEPTO GRÁFICO, DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE
ANDREA PHILLIPS
VIVIANA NAVARRO

COMERCIALIZACIÓN
MARÍA ALEJANDRA CARRILLO

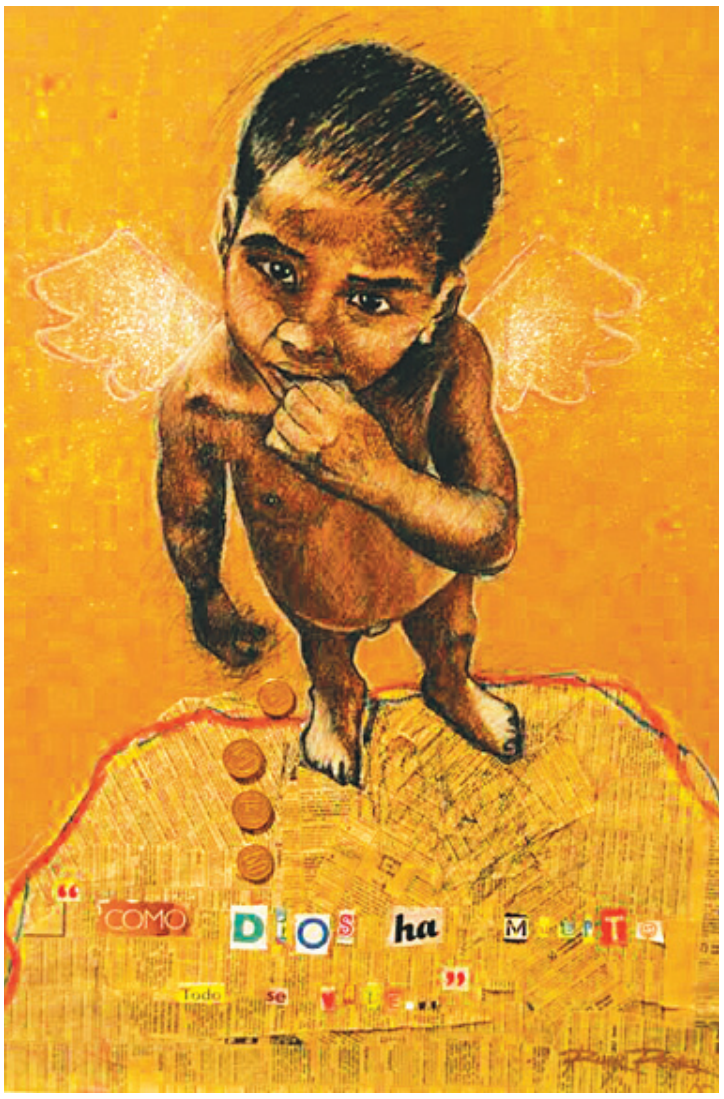
EN PORTADA
«*Virgen del Rosario*» *(2016)*
BÉLGICA MOLINA
Estudiante de Artes Plásticas en la Universidad Católica Cecilio Acosta (Unica)

TINTA LIBRE ES UNA REVISTA CULTURAL CREADA EN EL DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN Y PROYECTOS EDITORIALES DEL DIARIO **VERSIÓN FINAL**

IMPRESO EN LOS TALLERES DE **VERSIÓN FINAL**

«SERIE ENVIADA POR EL COLECTIVO DE ARTE VAHO SINTÉTICO»

«TIEMPO» (2016)
Iralin Irala. *Fotógrafa. Estudiante de Diseño gráfico en la Universidad del Zulia (LUZ)*



«POR COMER TANTAS PREOCUPACIONES TERMINÉ CAGANDO MIEDO» (2015)
Técnica mixta y collage sobre cartón 50 x 70 cms

Rony Reyes. *Dibujante. Estudiante de Arquitectura en LUZ*

«ESPECTRO RANGO DE TRÁNSITO DEL ESTADO ESPIRITUAL» (2016)
Técnica mixta sobre cartulina 29,5 x 42 cms

Peggy Díaz. *Ilustradora. Tesista de la licenciatura en Diseño gráfico de LUZ*

«ARIADNA» (2015)
Técnica: Carbón sobre madera 15x20cms

Armando Mayor. *Dibujante. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga*

POESÍA

Hilando versos para la «China»

FOTOS: NIL PETIT

POR **MAYLI QUINTERO**

El proceso de hacer un poema en colectivo es como armar un rompecabezas. «Hilar», lo llaman las seis integrantes de Bitácora de Fuego, grupo literario. Ellas tienen voces muy diferentes. Lo reconocen: Emérita Mercado, «Manona», por ejemplo, es más paisajista, muy clara; en cambio Kharim Socorro es todo lo contrario, en sus versos siempre hay oscuridad, muerte, sangre. Prefieren el trabajo en conjunto, aunque sus voces sean tan distantes.

—¿Pueden lograr unirlas en un solo poema?

—Sí, claro. El proceso de hilar es una construcción. Esa es la parte que más nos gusta— afirma Karem Criollo.

En la primera sesión deciden que la creación sería un poema, aunque coquetearon con la idea de la narración. «Somos poetas y nos vamos a la poesía», sentencia Mariela López. La tarea para el segundo encuentro es traer unos cuantos versos cada una que respondan a la convocatoria que les ha hecho Tinta libre: una creación en colectivo sobre la Virgen de Chiquinquirá.

—Pero nada de lugares comunes, hay que ofrecer otras visiones de la «Chinita». No solo lo religioso, sino lo cultural— con esta premisa de Kharim Socorro se pauta la segunda sesión, para la semana siguiente.

En la siguiente reunión cada una lee los versos que ha escrito. Es un primer bosquejo, advierten, hay que dejarlos reposar.

—El proceso creativo es voltear, reescribir, tachar, borrar y unir— describe Criollo.

Luego de la lectura inicial, empieza la discusión para encontrar puntos de encuentro. López sugiere que sus versos vayan después de los de Socorro. Los egos no tienen espacio en este proceso creador. Coinciden elementos: «hilos», «fe», «entrelazar»; además, las dos se declaran «no creyentes»: miran el ritual desde afuera.

Nicauly Morales trabaja desde el recuerdo y las sensaciones, los patines son el elemento predominante. María Teresa Martínez, «Tessa Mártinz», y «Manona» oyen y se preparan para ofrecer sus versos. En la próxima sesión estarán más cerca del resultado final. También llega un momento de «revolver», dicen. Hay que leer y releer para encontrar los hilos.

La etapa final es buscar acuerdos, consensos; evalúan las palabras repetidas, buscan sinónimos, coinciden en depurarlo de posesivos. En un contrapunteo de voces y versos leídos y releídos determinan también el ritmo final, agregando y suprimiendo puntos y comas. Cada elemento cuenta, y cada detalle es una decisión grupal. Es un proceso de carpintería. El resultado final lo titulan *Virgen tallada a seis manos*.

Virgen tallada a seis manos

Tu rostro se hizo líneas de oro y fe
de caoba ardiente
madera fina
semblante y corona
traspasan las almas de los que creen.

Surcando el Lago
encallaste en puerto de otrora
te meces en luna por horas, minutos, días, vidas y sueños
cobijo desnudo de un corazón entrelazado
lugar donde nace la fe
hilo tejido de una tradición.

Soles encendidos
en la entraña de un pueblo,
auguran a ciegas

la frente laureada de una Reina.
Tú
la escucha de nuestros albores peregrinos
oratoria Divina posada en tu regazo
loa fiel de tres,
sobrevive un amor ferviente
en la multitud que te aclama.

Línea de sangre
une manos y plegarias
manto sagrado
reposa en aguas
que esperan medallas susurrantes.
Cantos de aurora
llevan luz a quienes hincados
miran tu rostro.

Enmudecidas calles
sienten pisadas
es la hora,
lágrimas recorren mejillas sonrosadas
uniéndose en boca
que grita alabanzas.

Las palabras a coro renacen antiguas
no queda un solo espacio en la ciudad,
viajan plegarias multicolores inundadas de promesas.

Noviembre
celebra tu llegada,
rayos aguamarina al vaivén de las olas
te retratan
navegante Dama del Saladillo.

Cada dieciocho
con himnos
siguen tu ruta
luz de horizonte
faro de ilusiones
recorriendo tus calles
en canticos Marianos
agradecen lluvia de oblación.

Madre de Maracaibo
procesión de esperanza,
ríos de flores adornan caminos
mientras te vuelves Milagros
y al descalzo cargas en brazos.

Senda de lauro
respiro,
contemplación,
rogatoria de ave rasante,
Altar mayor
oráculo intrincado
el niño en tu regazo
insignia de mi lar.

Antesala decembrina,
crepitar lúdico de infancia entre patines
silencio de fieles,
agua sin mojar creyentes.
Ancestral ritual a tu paso
entre balcones y ventanas blanco azul izadas,
sutiles imágenes exaltan tu esencia
alegóricos recuerdos
subliman mis letras
matices de incesante memoria
en un «Gloria a Ti».

Bitácora de Fuego Grupo Literario es una organización sin fines de lucro, creada con el propósito de estudiar, promocionar, fomentar y difundir la poesía y demás géneros literarios, activando programas culturales.

Se constituyó el 12 de diciembre de 2014, en el marco de la conmemoración del nacimiento de la poetisa zuliana María Calcaño.

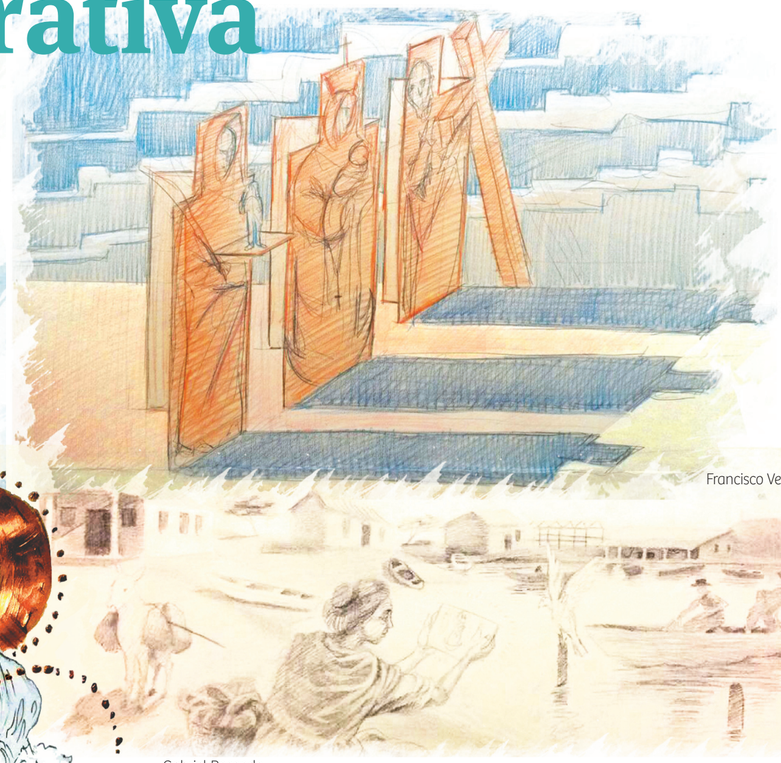
Sus integrantes actuales son:

- Nicauly Morales
- María Teresa Martínez, «Tessa Mártinz»
- Karem Criollo
- Kharim Socorro
- Emérita Mercado, «Manona»
- Mariela López

«Chinita» figurativa

Margarita Méndez

Armando Mayor



Francisco Verde

Rony Reyes

Gabriel Rosendo

Tinta Libre convocó al equipo de la Academia Central de las Artes de Maracaibo (Acam) para crear una representación de la Virgen de Chiquinquirá teniendo como insumo su interpretación de este ícono. La indicación de intervenir y apropiarse del grabado tradicional de la «Chinita» derivó en discusiones y expresiones auténticas de estos artistas

POR **MARÍA JOSÉ TÚA**

Nueve caballetes rodean una escena. Sobre ellos hay trazos en carboncillo sin terminar. Apenas sugieren la desnudez de unos cuerpos y las expresiones de otros rostros. Dentro de ese semicírculo de implementos dibujísticos, hay un encuentro y una serie de reflexiones sobre el arte plástico, la teología y el universo infinito de símbolos en una imagen religiosa.

Los cuerpos desnudos ahora llevan un manto, un bebé y una camándula, pues la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá se diluye en las técnicas e ideas de los instructores de la Academia Central de las Artes de Maracaibo (Acam) desde sus apropiaciones semiológicas y libertades artísticas por una invitación de Tinta Libre de armar en colectivo su propia imagen de la «Chinita».

El estudio bañado en luz amarilla es ideal para proyectar la cercanía entre los participantes y el ambiente íntimo en el que se sumergen para crear en un rincón de Sabaneta. La edad promedio de los artistas puede medirse por las gorras de visera plana que usan y el culto que alguno hace al actor Brendan Gleeson, del reparto de la saga de películas de Harry Potter.

Pese al desenfado que otorga naturalmente la juventud, estos chamos se disciplinan en las bellas artes desde el proyecto que dirige Francisco Verde, pintor formado en la Escuela de Arte de Florencia -Italia-. Él también dirige la Acam y esta sesión final, promovida por nuestra revista cultural, para la que cada participante ha desarrollado un boceto. Confiesan haber desvelado las horas con sus investigaciones, pero la epifanía llegó al cabo de estas y lograron traer hasta la discusión seis propuestas.

EL DESARROLLO DE LA FIGURA

Ronny Reyes se decide por perderle el temor a la figuración frente al conceptualismo y otras artes modernas, por eso presenta un boceto que desentraña su idea de llevar a la «Virgen Morena» a lo cotidiano. Busca hacerla ver cercana y en un estado de igualdad con los mortales. Su concepto artístico vuelve a los fundamentos de las bellas artes. Apuesta por una monocromía de colores para homogeneizar la obra.

Con la primera exposición, comienza la formalidad. Reyes denota con su trabajo el argumento de esta academia: recuperar los métodos tradicionales de las filosofías del arte originarias. «Volver al principio en el estudio del arte debería ser la regla, no la excepción», considera Ana Gabriel Lugo, parte del grupo de instructores de la Acam. Este afán lo trajo consigo Verde cuando regresó de sus estudios en Florencia, donde el zuliano Ángel Ramiro Sánchez, director del programa de dibujo, ayudó a sustentar el proyecto que se levantaría en su tierra natal.

Armando Mayor se deja influenciar por Salvador Dalí. Mayor exalta la figura tradicional de la Virgen desde lo simbólico. Mantiene la composición original, pero decide darle todo el protagonismo a la «China» al pintar las estampas de San Antonio y San Andrés, a ambos lados de la Virgen, en barrido. «La premisa es transformar el fondo, pero no el concepto», dice, tal como le enseña Dalí.

Verde da un paso al frente y desenrolla el papel sobre el que reposa su propuesta. Está basada en un principio geométrico que por estos días está investigando. Complementa las formas con colores planos y una extensión horizontal de las tres figuras sagradas representadas. Verde resalta el uso que hace de la perspectiva, dado que la Virgen y los santos proyectan sus sombras en el piso. Toda la obra se sustenta en «resaltar el ícono sin afectar su simbología».

Siguiendo el modelo de estudio de la Bauhaus House, la escuela alemana de diseño y arte, Verde hace equiparar lo artesanal y lo artístico, desde limpiar el pincel y extender la tela hasta hacer germinar la fertilidad del artista.

Así es como Gabriel Rosendo toma una dirección completamente contraria a las tres anteriores. Despliega su propuesta y es una mirada histórica. Él presenta la ruta de la aparición de Chiquinquirá resaltando la atmósfera de la época a partir del uso de la luz y los tonos amarillos, hacia el sepia. Verde y los presentes resumen bien su trabajo: es un planteamiento que narra, pues posee elementos tangibles, propios de nuestra cultura y realidad, incluso el uso del color saturado. El parentesis es para hacerles ver a los participantes que en cada obra han estado las imposiciones estéticas de la región.

«El arte no es sexista, y la belleza no solo se remite a lo femenino», comenta Ana Gabriel Lugo, mientras Bélgica Molina se sube a la estiba que ha servido a los cuatro participantes anteriores como plataforma de exposición.

Molina fija su hoja de dibujo con las otras en la pared de fondo y presenta así su contribución, en la que solo se aprecia a la «Chinita». Molina decidió tenerla a ella como símbolo humano que agrupa en sí al resto de los elementos tradicionales. San Antonio representa la castidad. San Andrés era pescador, así que los peces pasan a formar el cuadro. Molina también modificó patrones, pues cambió la aureola por un tejido wayuu y usa el azul para simbolizar la relación de la Virgen con el Lago.

La exposición la cierra Margarita Méndez. Presenta dos planos superpuestos, estableciendo de nuevo un cambio brusco entre las propuestas de este encuentro. Mantiene a San Antonio y San Andrés en la escena. Los simplifica con líneas, pero preserva los libros que estas figuras tradicionalmente llevan. En esta propuesta, el niño baja del regazo de María del Rosario de Chiquinquirá para posarse a un lado suyo. La obra nace desde la visión que tiene del mundo un niño de la edad de Jesús en esta representación. Méndez exalta la relación madre-hijo con líneas orgánicas que no los desvinculan pese a su separación y supone la unión de ambos ante el miedo del niño a lo desconocido de la ciudad.

Luego de la discusión teológica, semiótica y artística, los miembros de la Acam dan sus votos para desarrollar la propuesta de Molina, en síntesis, porque nace de lo explícito. Como grupo, acuerdan reforzar el color de la imagen original como alegoría debido a que ya está lo suficientemente distorsionada la figura original. En la opinión de cada integrante, es un concepto contemporáneo, cuya iconografía es muy personal, dibujística y arriesgada. Verde destaca la madurez teológica expresada en los signos, la idea de despersonificar a San Antonio y a San Andrés y escenificarlos hace de la obra una explicativa.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El pintor asegura que el disfrute del proceso, la flexibilidad de la ejecución, la fijación de plazos y la lluvia de ideas conformaron la primera parte de este proyecto. La cooperación y la discusión de conceptos lo llevaron hasta el resultado final, uno que nació desde la investigación y confección no solo de la obra, si no del manifiesto artístico que justifica la creación.

MANIFIESTO

«Cuando pienso en la Virgen de Chiquinquirá evoco a una mujer poderosa y misteriosa. Estéticamente, tuve la intensión que desde su rostro pudiera transmitir esto. Su ropaje es voluminoso para hacerla ver agigantada, mágica, flotando entre peces y flores. Los colores de las telas son los clásicos con los que se representa, pensé que usarlos sería clave para que el público reconociera al personaje. La ausencia de la corona es contrarrestada con una especie de tocado que enmarca la grandeza, inspirado en formas, texturas y colores de la cultura wayuu. En un compendio entre lo sugerido y las semejanzas hago una insinuación de que la Virgen es morena y caribeña. El fondo, que forma parte de la gama de colores tierra, supone la madera, la asociación inmediata con la imagen de la Virgen en una tablita.

Si bien, el ícono religioso es representado con San Antonio y San Andrés, decidí representarles en la obra de una forma simbólica. Sustraje la personificación de cada uno y traté de absorber la esencia, retratando a los apóstoles en elementos claves: San Andrés, el pescador en peces y San Antonio, el casto en lirios blancos. Traté de darle, visualmente, más protagonismo a la Virgen».

Bélgica Molina

LA ACAM

La Academia Central de las Artes de Maracaibo (Acam) se construye en estructura e ideas por las manos de sus propios instructores, quienes viven en la casa típica que recuperaron para la sede. Allí se forman, crean y conviven gracias a una modalidad que les permite estar inmersos en la pintura, en la enseñanza y tener en su lugar de trabajo su hogar. La idea original pertenece a su gestor empresarial, Rafael Andrade, y, para los jóvenes, es una ayuda social.

Vea el audiovisual del proceso en el canal de Youtube de **Versión Final**

NOVIEMBRE

Ruta Cultural

VIERNES 11

2:00 p. m. Taller de poesía Don Bello para niños, dirigido a niños entre ocho y 12 años (Gratuito, previa inscripción en la sede del Lía Bermúdez o por el correo electrónico: camlb.saladelectura@gmail.com)*. Lía Bermúdez. Sala de Lectura.

5:00 p. m. Eventos educativos en la plaza: II Festival de aficionados. Lía Bermúdez. Sala de Artes Escénicas.

5:00 p. m. Proyección cinema infantil. Pdvsa La Estancia.

8:00 p.m. Tributo a la Oreja de Van Gogh. Santa Frica Café-Té-Arte.

SÁBADO 12

9:00 a. m. I Seminario de Arte Zuliano, ponentes: Manuel Ortega, Hilda Benchetrit, Alexis Blanco, Elida Salazar, Alejandro Vázquez y Omar Patiño. Lía Bermúdez. Sala Audiovisual.

5:00 p. m. Foto Maracaibo: LUZ, Ciudad universitaria ayer y hoy. Maczul. Sala de Inducción.

5:00 p. m. Foto Maracaibo: 2219, de Alicia Caldera. Maczul. Sala Lateral.

5:00 p. m. Festival de Baile Flamenco: Presentación de escuelas de flamenco de Maracaibo y Cabimas (Entrada por colaboración a beneficio del Lía Bermúdez). Lía Bermúdez. Sala de Artes Escénicas.

5:30 p .m. Foto Maracaibo: Sueños de modernidad, por Paúl Amundaraín. Maczul. Sala 4 PB.

5:00 p. m. Final del Concurso Orange Talent, a beneficio del Cevaz Food Bank (Entrada por colaboración: alimentos no perecederos). Cevaz, Cabimas.

7:00 p. m. Festival de gaitas: Concierto de agrupación Luz del Zulia. Pdvsa La Estancia. Estacionamiento interno.

7:00 p. m. XVIII Festival Internacional de Danza-Maracaibo 2016.Presentación: Jus de la Vie, país: Suecia. Centro Bellas Artes.

DOMINGO 13

10:00 a. m. Domingo infantil con el Mago Anakin. Pdvsa La Estancia. Sala A.

10:00 a. m. Foto Maracaibo: Reconstrucción de la memoria, por Juan Diego Pérez La Cruz. Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta. Sala E.

11: 00 a. m. XVIII Festival Internacional de Danza- Maracaibo 2016. Presentación: Laberintos mentales, país: Venezuela. Teatro Baralt.

11: 00 a. m. Domingos familiares: Serenata a la Virgen de Chiquinquirá. Lía Bermúdez. Sala de Artes Escénicas.

4:00 p. m. VIII Festival de baile Géneros urbanos (Entrada por colaboración). Lía Bermúdez. Sala de Artes escénicas.

LUNES 14

2:00 p. m. Taller de maquillaje escénico (Colaboración: 3000 bolívares). Lía Bermúdez. Sala de Extensión.

MARTES 15

2:00 p. m. Taller de maquillaje escénico (Colaboración: 3000 bolívares). Lía Bermúdez. Sala de Extensión.

2:30 p. m. Taller de caligramas A jugar con los poemas, dirigido a niños de nueve a 13 años (Gratuito, previa inscripción por el correo: camlb.saladelectura@gmail.com).

5:00 p. m. Eventos educativos en la plaza: Danzas Yary. Plaza Baralt.

7:00 p. m. Clausura del XVIII Festival Internacional de Danza-Maracaibo 2016. Participación de Tente Empie: Danza Teatro - Actoral TEA. Coreografía: De lo que Somos, país: Venezuela. Teatro Baralt.

MIÉRCOLES 16

2:00 p. m. Taller de maquillaje escénico (Colaboración: 3000 bolívares). Lía Bermúdez. Sala de Extensión.

I Encuentro Flamenco con la Tierra del Sol Amada: Celebración del Día Internacional del Flamenco

3:00 p. m. Conferencia: Flamenco, ¿por qué patrimonio inmaterial? Teatro Baralt. Sala baja Sergio Antillano.

4:00 p. m. Clase magistral de baile flamenco. Teatro Baralt. Sala de Ensayo.

5:00 p. m. Obra: El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, de Federico García Lorca. Teatro Baralt. Fachada.

5:30 p.m. Flash Mob con sevillanas y rumbas. Teatro Baralt. Fachada.

6:30 p. m. Gala flamenca (Entrada por colaboración: 500 bolívares). Teatro Baralt.

JUEVES 17

8:30 a.m. Jornada de reciclaje, promovida por el Cevaz, Shell y El Zulia Recicla. Cevaz Las Mercedes. Estacionamiento.

7:00 p. m. VI Gran amanecer zuliano. Pdvsa La Estancia.

*Las actividades culturales difundidas en Tinta Libre son gratuitas o representan una colaboración.

Publicidad

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Verso

Regreso

Regreso a ti, caballero de abrazos profundos y besos infinitos.
Regresa a mi, encuentra las mieles de mis parajes floridos.
Regresemos. Démosle oportunidad a estas caricias sedientas de piel.
Aplaudamos. La aurora llega a saludarnos con sus hebras de luz, al amanecer de nuestro encuentro.
Desafiemos nuestros cuerpos. Desmayemos el uno sobre el otro, que el sudor en carrera nos despierte otra vez.
Y si acaso tenemos un mínimo aliento, una pequeña fibra de fuerza, volvámonos a amar.

Keila Caridad

El olvido

El olvido es el lugar donde nacen los recuerdos en el torbellino del tiempo fiel artífice del invento bajo la luz de los sueños nos van sembrando de anhelos

Maestros de todo aprendizaje
Cambian tantas veces de traje de saudade
a breve nostalgia o alegría que en bonanza
se nos escapan de la manga
Como en un acto de magia

Lejos de toda distancia en el espacio y el tiempo resucitan los recuerdos algunos acariciando el miedo y otros que son los más bellos

Escogidos por sus dueños nos pasean en su viaje con sus rostros y paisajes para llevarnos muy lejos a creer lo que creemos

Yameli Urbina

Prestigiosos artistas plásticos nacionales e internacionales expondrán su arte a través de **bases, pelotas y bates intervenidos.**

Los fondos recaudados por la venta de las obras serán destinados a fundaciones de ayuda a niños necesitados.

Hotel del Lago - Venetur Maracaibo, local 9

Mariposa fatua

(Micropoemas)

Muñeca rota, diagnosticaste,
para fragmentarte
en mí.

Danza azul, aleteos.
Revuelo interno,
Eclosión al alba.

Todo en calma
penetra en las rocas,
como el alma tu adiós.

Sueño de trasmutación
sos el viento, yo mariposa
que gime cuando posa.

Arrúllame en días incoloros....
arróparme de mí misma.
deja que me rompa, danzando,
cuando él llore...
Y vengarás mis dolores

Aleteos furiosos,
aguacero selectivos

Tumbando el panal
de palabras, hallé
tu boca derramada.

Escribiré el poema
de tu pecho en la
lluvia de esta mañana

Iba doliéndome
Sola...
Cuando me posé en tus labios
Danzaba
Cansada
La palabra.

Eva Elisa Urribarri Polanco

Síguenos en Instagram: ***@tintalibrevf***

Tinta Libre *te ofrece este espacio para que la palabra libre sea leída por muchos. Envíanos tu texto a:* ***innovacion@versionfinal.com.ve***

AMERICANOLOGÍA

El Nobel cabalga la cultura *mainstream* y del *soft power*

POR PASQUALE SOFÍA

El premio Nobel Mario Vargas Llosa publicó un texto en el año 2012, en el cual evidencia que la cultura dominante privilegia la imagen respecto a la idea, el ingenio respecto a la inteligencia, el humor respecto a la seriedad, la superficialidad respecto a la profundidad. Y esto, dice el peruano, «no produce más artistas como Ingmar Bergman, Luchino Visconti o Luis Buñuel». La cultura masificada se ha puesto liviana, horizontal, toca la superficie, no se sumerge hasta el fondo; no es realmente crítica. Así piensa Vargas Llosa. Y continúa: «Woody Allen está a David Lean o a Orson Welles como Andy Warhol está a Gauguin o a Van Gogh, en la pintura, o Darío Fo a Cechou o a Ibsen, en el teatro». «¡Resultado de los tiempos!», exclamaría Ortega y Gasset siguiendo su obra *La Rebelión de las masas* (1929), en la cual describía el surgimiento de la sociedad-masa y del hombre-masa.

Vargas Llosa hace referencia en su análisis al pensamiento del sociólogo francés Frédéric Martel, quien publica en 2010 el libro *Cultura Mainstream. «Cómo nacen los fenómenos de masas*, que declara el fin de la cultura de la reflexión y afirma la evolución de una 'contracultura', la del gran público, que se desarrolla poderosamente en término numérico por medio de la revolución audiovisual. Hay quienes como Tolstói, Mann, Joyce y Faulkner quieren perdurar en el tiempo, sobrepasando la muerte con la calidad intelectual», sostiene Vargas Llosa, o quien ve la cultura como diversión y espectáculo, a lo Madonna o Shakira: ¡Terminado un producto, se crea otro!

Al profundizar en el argumento de la cultura *mainstream*, se puede señalar que detrás de esa aparente y pacífica ampliación de la cultura a las masas de todo el planeta (cultura-mundo), se encubre una estrategia de dominio, diseñada por Joseph Nye, profesor de la Kennedy School of Government de Harvard. Reconocido por su teoría del *softpower*, poder blando o inteligente, desde Clinton a Obama, ha sellado la nueva política exterior de Estados Unidos, transversalmente apoyada por la prestigiosa Academia de Suecia. Como el mismo Nye explica, el *softpower* se fundamenta en la atracción y no en la coerción, contrariando el *hardpower* de Samuel Huntington y contenido en la política exterior de los republicanos. El *softpower* no cuestiona si el producto lo genera Harvard u Hollywood por vía del entretenimiento. Lo importante es «mercadear» los valores y la civilización de la Gran América.

Es así que, en la última década y como resultado de la influencia del *softpower*, se confiere el Nobel, primero a Obama por la Paz (2009) y luego a Bob Dylan , por la literatura (2016). Entre los ilustres coterráneos de Dylan que han recibido el premio de literatura, se hallan William Faulkner (1949), Ernest Hemingway (1954), John Steinbeck (1962), Saul Bellow (1976) y Toni Morrison (1993).

Dylan es un músico y compositor de protesta contracultural, transgeneracional y transcultural. Todas las generaciones, desde los años 60 en adelante, han sido inspiradas por sus poemas llevados a composiciones musicales, declaradamente contra el modelo del *hardpower*, contra los valores dominantes de su época, en defensa de los derechos humanos, de las libertades civiles y de la paz mundial. Antes del Nobel, ha recibido importantes reconocimientos por su arte: en 1991 el Grammy Lifetime Achievement Award, el Príncipe de Asturias de las Artes 2007, en 1997 fue distinguido con el Kennedy Center Honors, Comendador de la Orden de las Artes y las Letras francesas en 1990, la revista Time lo puso en la lista de las 100 personas más influyentes del siglo XX, entre otros premios u homenajes en varias partes del mundo.

Como afirman varios críticos de la asignación del Nobel de este año, existen mejores músicos y poetas que Dylan, pero se debe reconocer que *Blow in the wind* desde 1963, sigue siendo cantada en todo el planeta por los jóvenes que quieren cambiar el mundo, con satisfacción del profesor Nye.

MIGRA
PIZZERÍA BAR E CAFFÉ
Un viaje de sabores...
Ave 12 con calle 69A, sector Tierra Negra
(0261) 7970727• (0414) 6090124
migra.mcbo @migramcbo
migra.mcbo

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Microcuento

La próxima presa

6:40 a. m. Su melena larga, lisa y negra azabache al aire como cada mañana. Cartera encima y llaves en manos. Pasos apresurados hacia el momento de la caza. Sus grandes ojos se posan sobre su «presa», a la cual observa con detenimiento en la distancia, esperando para su ataque. Inesperadamente, el bus pasa de largo la esquina –esa donde el ataque es más certero–. Su sangre fluye con mayor rapidez y su cuerpo exaltándose corre tras el triunfo de llegar a su presa. Logrando el objetivo, su delgado cuerpo encaja entre las masas corporales que obstaculizan la entrada/salida del bus.

En el transcurso del camino las respiraciones se juntaban entre todas las almas que allí se encontraban, los roces eran aún más intensos, su cabello se enredaba entre los brazos de quienes le rodeaban, entre empujones se entendía que la caza seguía en marcha, ahora era el momento de observar rostros a medida que su cuerpo se adentraba en el bus.

Sus ojos observaban con mayor rapidez a quienes les resultaba conocido o a quienes se preparaban para dejar la unidad. A cada instante era la oportunidad perfecta. Primera parada «El liceo». Los cuerpos evitaban a toda costa dar paso a la multitud de estudiantes debido a que entorpecían sus capacidades para encontrar «puesto»; mientras más rápido te muevas más rápido lo logras.

El camino se hacía rápido en un vaivén de personas por doquier, hasta el momento en que debía enfrentarse a su última «presa». Aferrándose en su puesto, lentamente introdujo su mano dentro de un bolsillo en su cartera, logrando sacar su carnet estudiantil acompañado de un billete de 50 bolívares. Sus pensamientos cada vez eran más reales, ¿se acercaría y le haría sufrir un bochorno este delante de todos los pasajeros o le respondería con una actitud indiferente? Su corazón explotaba dentro de su pecho, quería acabar con esa agonía de una buena vez. Levantándose y dirigiéndose hacia la puerta, sosteniendo la mirada en aquellos ojos desesperados del colector... Este, sin importancia, dejo de mirarla. Su sonrisa le delataba lo que en sus pensamientos rebotaba «mañana, la próxima presa».

Noralyd Castellano

Tinta libre *te ofrece este espacio para que la palabra libre sea leída por muchos. Envíanos tu texto a:* ***innovacion@versionfinal.com.ve***